

# DRENTSE DIVA IN HET LIDO

SINDE 2010 IS ZE MENEUSE ('LEADING LADY') IN HET PARIJSE LIDO: CARIEN KEIZER UIT ZUIDLAREN. VIJF AVONDEN PER WEEK ZINGT EN DANST ZE IN DE REVUE 'BONHEUR'. GROTE NAMEN ALS LIZA MINNELLI GINGEN HAAR VOOR, MAAR CARIEN BLIJFT ER NUCHTER ONDER. "IK MOET ER VAKER BIJ STILSTAAN DAT HET BIJZONDER IS WAT IK DOE."



TEKST ANDY ARNTS

**H**et leven van Carien Keizer speelt zich voornamelijk af op de rechteroever van Parijs. Ze treedt op aan de Champs-Élysées en woont in de Marais, een wijk die haar uitstekend bevalt. "In het begin had ik een studiootje in Montmartre, bij Abbesses, maar daar voelde ik me niet zo fijn. In de Marais kun je wél rustig in je eentje rondlopen. Je hebt er allerlei leuke boetiekjes en natuurlijk Place des Vosges, waar je heerlijk in het groen kunt zitten. Omdat ik een heel ander dagritme heb dan de meeste mensen, kan ik overdag de omgeving verkennen. Om zeven uur 's avonds ga ik naar het Lido en om drie uur 's nachts kom ik weer thuis."

*Bonheur* is de eerste revueshow van Carien Keizer, die haar carrière in Duitsland begon en al van kinds af aan geboeid is door dans en entertainment. "Vanaf mijn vierde zat ik op klassiek en jazzballet bij de plaatselijke balletschool. Ik vond het toen al fantastisch om op het toneel te staan en wilde graag ballerina worden. Maar ik had de bouw er helemaal niet voor – veel te lang en Drentse heupen, dus daar kwam ik niet voor in aanmerking."

Na het atheneum besloot Carien auditie te doen bij Dansacademie Lucia Marthas in Amsterdam. Ze werd aangenomen en vier jaar later tekende ze haar eerste musicalcontract. "In Stuttgart kreeg ik een rol in *42nd Street*. Ik ben naar Duitsland vertrokken en er niet meer weggegaan. Tot 2009 heb ik uitsluitend in musicals gespeeld, zoals *Aida*, *Cats* en *Hair*. Mijn laatste rol was in Hamburg in *Ich war noch niemals in NY*. Ik was er net begonnen, toen ik toevallig in contact kwam met het Lido."

### Musicalvak

Het was echter geen liefde op het eerste gezicht. Carien, lachend: "Een collega vertelde me dat de *leading lady* bij het Lido zou vertrekken. Of het iets voor mij zou zijn. Maar ik kom echt uit het musicalvak. Ik had nooit aan revue gedacht. Enfin, toch mijn cv gemaald. Ik dacht: dan zeggen ze wel nee, maar ze waren geïnteresseerd. Daarna heb ik wat foto's en een video gestuurd, allemaal zonder enige verwachting. En prompt vroegen ze of ik wilde komen voor een auditie."

Er werd een afspraak gemaakt, het repertoire werd toegestuurd, maar uiteindelijk moest Carien het proefoptreden afzeggen, omdat haar drukke bestaan in Hamburg een goede voorbereiding in de weg stond. "Ik vond het erg jammer," vertelt ze. "Ik wist dat sterren als Liza Minnelli en de Kessler-tweeling hier hun carrière zijn gestart. Er zit een hele historie

achter. Dat maakt het natuurlijk heel leuk om te doen. Ik had verwacht dat het na die annulering wel voorbij zou zijn, maar twee jaar later kreeg ik opnieuw een mail van artistiek leider Pierre Rambert. Hij schreef: 'De plek is weer vrij. Wil je auditie doen?' Tja, toen móest ik wel. Begin 2010 ben ik naar Parijs gegaan en sindsdien zing ik in *Bonheur*."

Ze weet zich haar eerste revueoptreden nog goed te herinneren. "Het was vreselijk, ik was heel onzeker en zenuwachtig. Pas nu, na een jaar, denk ik: kijk, ik kan het wel. De laatste tijd ben ik veel relaxter en geniet ik er ook van. Dansen zit in m'n lijf, dus de zenuwen dans ik er wel uit. Maar met zang hoor je alles en ik werd meteen in het diepe gegooid. Bij musical heb je wekenlang repetities, met een muzikale begeleider die de nummers met je instudeert. Hier gaat dat anders: er wordt twee weken geoefend en een beetje choreografie gedaan, maar de nummers moet je zelf instuderen."

Inmiddels is de pr van het Lido vol lof over de Hollandse diva: "Met haar elegantie, charisma en happy popstem zingt Carien Keizer live en leidt ze zeventig artiesten op het toneel." Haar repertoire bestaat voornamelijk uit Franse nummers die speciaal voor de show geschreven zijn, aangevuld met klassiekers als *Mein Herr* van Cabaret en *Losing my mind* van Liza Minnelli.

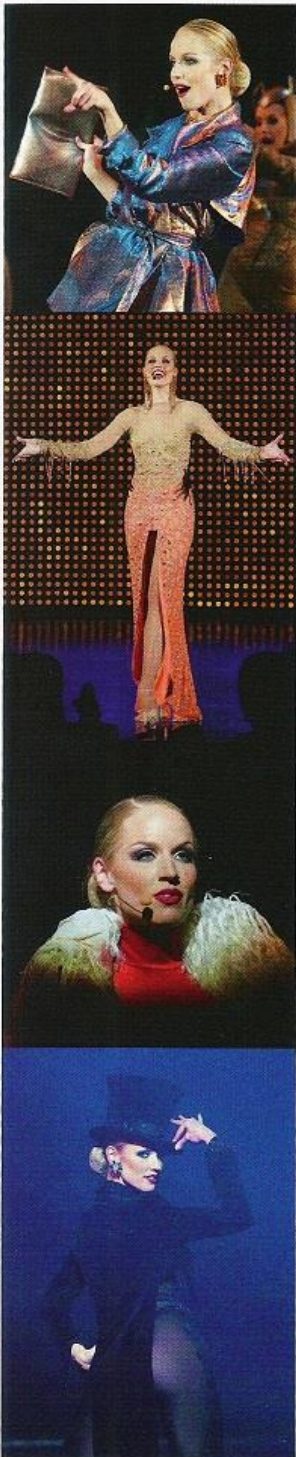
Carien: "We doen twee shows per avond. Eén om half tien en de laatste rond middernacht. Elke uitvoering duurt ongeveer een uur en drie kwartier. Tussendoor zijn er verschillende acts, van een jongen met diablo's tot een clown. Dan heb ik even rust. In totaal zing ik tien nummers. Het is nog echt een ouderwetse revue, maar soms merk ik dat mensen geen idee hebben waar ze heen gaan. Dan zeggen ze na afloop: 'Nou, er was helemaal geen cancan!' Nee, dat klopt, want dat is in de Moulin Rouge. Het Lido is veel klassieker."

### Liza Minnelli

Het afgelopen jaar heeft de zangeres een bont scala aan bezoekers voorbij zien trekken. Ze begint te lachen als ze eraan denkt. "Er komt echt van alles. Van arrogante West-Europeanen tot Indiërs die met hun tulband op in slaap vallen. Die zijn de hele dag op stap geweest met een gids en komen doodmoe en met een jetlag de zaal binnen. Vervolgens krijgen ze ook nog eens champagne. Als de voorstelling begint, kom ik in een wolk naar beneden. Ze raken dan heel opgewonden je voeten aan en nemen honderd foto's, maar na het tweede nummer liggen ze te pitten. In het begin keek ik daarvan op, maar inmiddels ben ik er wel aan gewend. Maar soms heb >







© LE LIDO

ik ook mindere leuke ervaringen. Dronken mannen bijvoorbeeld, die vergeten dat ik op de bühne alles hoor, omdat ik zo dichtbij sta. Dat leidt echt af.”

Haar baan bij het Lido beperkt zich niet alleen tot Parijs. Carien: “Vorig jaar zijn we gestart met tournees. Onder de titel *A touch of Lido* verzorgen we een gala met stukken uit oude en nieuwe shows. Daarin word ik ook volop ingezet als danseres. We zijn naar Mallorca geweest en ik kom net terug uit Moskou.”

In Parijs werd ze onlangs aangenaam verrast door de aanwezigheid van Liza Minnelli. “Ik was zo zenuwachtig dat ik op het einde gewoon moest huilen. Ik deed twee nummers van haar en ze zat precies in het midden. Gelukkig was ze heel enthousiast. Na afloop kwam ze naar me toe en zijn we samen op de foto gegaan. Ik moest haar wel een beetje ondersteunen, want ze had net een nieuwe heup gekregen.”

### Vrije dagen

Op werkdagen volgt Carien dikwijls hetzelfde ritueel: “Ik sta om half elf op en begin dan met een *latte macchiato* en een gezond ontbijtje. Daarna kijk ik op internet naar Uitzending Gemist en ga ik wandelen door de Marais of koffie drinken met collega’s. Ik kook zelf en ’s avonds neem ik de metro naar het Lido.”

’s Maandags en dinsdags is ze vrij en neemt een collega haar rol over. Een hele verbetering ten opzichte van haar Duitse periode: “Bij de musical had ik alleen op maandag vrij. Nu kan ik tenminste naar Amsterdam gaan of naar Genève, waar mijn vriend woont. Vaak komen bekenden uit Nederland en Duitsland mij tijdens die dagen opzoeken. Met hen ga ik dan langs de echte toeristische attracties. Alleen doe ik dat niet, anders zit ik een week later wéér met de boot op de Seine.”

Hoewel haar vrienden het fantastisch vinden dat Carien in het Lido werkt, voelt zij dat zelf niet zo. “Ik heb tegen mezelf gezegd: ik moet er vaker bij stilstaan dat het bijzonder is wat ik doe. Ik ben veel meer bezig met de uitvoering van mijn job en ben daarin heel kritisch op mezelf, in plaats van me te realiseren hoe leuk het eigenlijk is. Aan de andere kant kan ik die glamourachtige affiches van het Lido echt niet aanzien. Daar ben ik veel te nuchter voor.”

Op de vraag of ze in Parijs zal blijven, moet ze even nadenken. “Weet je, in dit vak leef je meestal van jaar tot jaar. Het is pas sinds een jaar dat ik echt van Parijs geniet. Ik ga nu ook uit. Eerst niet, omdat ik dacht: morgen moet ik weer zingen. In het Lido heb ik mijn eigen kleedkamer, boven, de rest zit beneden. Daardoor had ik weinig contact en iedereen had hier al z’n eigen leven. Op vrije dagen ging ik ook altijd weg. Nu blijf ik vaker hier en heb ik het gevoel dat ik hier woon. Ik heb een contract voor vijf jaar en het bevat me goed. Dus voorlopig blijf ik hier nog wel even.”



## CARIEN KEIZERS FAVORIETE PLEKKEN IN PARIJS

### PLACE DES VOSGES

“Een van de oudste pleinen van Parijs, midden in de Marais (4e arr.). Heel gezellig, met veel studenten en niet zo toeristisch.”

### KWARKTAART

“Voor de lekkerste kwarktaart ga ik altijd naar Berko-Montmartre (31 rue Lepic). Berko heeft ook een filiaal in de Marais (23 rue Rambuteau).”  
[www.cupcakesberko.com](http://www.cupcakesberko.com)

### CRÊPES

“Een crêperie op z’n Japans, in hysterisch Hello-Kittyroze. Ik zie er geregeld groepjes Japanse en Europese lolita’s met van die poppenkleertjes en parapluutjes. Heel geestig.” *Princess Crêpes*, 3 rue des Ecouffes (4e arr.)

### ROSA BONHEUR

“Een trendy restaurant-dancing midden in het Parc des Buttes-Chaumont (19e arr.). Het bestaat al meer dan honderd jaar.”  
[www.rosabonheur.fr](http://www.rosabonheur.fr)

### HÔTEL COSTES

“Beetje prijzig, maar heerlijk eten en een mooi binnenpleintje. Er komen veel beroemdheden.”  
239 rue Saint-Honoré (1e arr.),  
[www.hotelcostes.com](http://www.hotelcostes.com)

### UITGAAN

“L’ARC, een supermooie club met goede muziek vlak achter de Arc de Triomphe.” 12 rue de Presbourg (16e arr.), [www.larc-paris.com](http://www.larc-paris.com)